



sans les mettre à égalité bien sûr. Mais ils n'ont pas la même utilité pour ma boîte à outils. Je n'aime pas l'idée qu'on ignore un objet parce qu'il est fonctionnel.



La fonction, ça compte toujours autant ?

Des objets normaux qui fonctionnent, c'est quand même le moins que les designers puissent faire ! Dans le design, les dogmes ressassés fatiguent. Alors que nos culs ont la même taille qu'il y a cinq cents ans, une chaise peut, parfois, fonctionner autrement et là, on peut en parler. Mais si on achète une chaise expressive, ce n'est pas que pour s'asseoir. Chez moi, à Amsterdam, du haut de mon immeuble, je regardais le centre-ville

avec ses bâtiments historiques. Je pensais à tous les objets qu'ils recèlent, petite cuillère ouvragée ou lettre écrite au XVIII^e. Nos sociétés ont produit une foule de choses magnifiques dont du design. Je me suis dit que c'était notre petite compétence à nous, les designers, de poursuivre dans cette voie.

Samuel Accoceberry

« J'ai étudié aux Beaux-arts, ce qui m'a permis d'intégrer l'art comme référence dans le processus de la démarche de création. Tout comme l'architecture, la danse, la musique, la typographie, le graphisme, la photographie... La fonction n'est pas forcément ce qui a le plus d'importance à mes yeux. Tout dépend ce que l'on souhaite faire dire à l'objet ou obtenir à travers lui. Parmi les objets que je considère comme des œuvres d'art, je vois surtout ceux du verrier finlandais Tapio Wirkkala dont j'admire l'essentialité, les proportions, la force formelle et le travail de la matière. Ils vous invitent à un voyage intérieur. »



LN Boul

« Ayant suivi une formation de design au sein d'une école d'art, j'ai été bercée par ce milieu. Et, justement, parce que j'en étais proche, j'ai essayé de tendre vers l'opposé, vers un design fonctionnel et utile, mais empreint de poésie et d'histoires à inventer... Selon moi, la fonctionnalité de l'objet doit primer sur son esthétique, l'objectif étant de trouver le juste milieu.

Un objet sculptural qui ne remplit pas sa fonction devient un bibelot, un objet utile mais privé d'esthétique est relégué au fond du placard. L'objet qui illustre justement le mieux mon propos est Juicy Salif, le presse-citron de Philippe Starck : aussi beau qu'inutile. »



Piergiorgio Robino

Quelle influence a l'art sur votre travail ?

Prenez Terra, l'un de nos projets en 2000 : c'était une chaise en terre. Un objet évolutif intégré à son environnement. Le contraire du banc de pierre. Ce n'était presque plus du design mais plutôt une sorte de land art ou de paysagisme pour tous.

Aujourd'hui, la fonction prime-t-elle toujours ?

C'est primordial si on fait un téléphone. Mais quand on fait une table alors que les gens en voient des tonnes dans une journée, c'est différent. On peut alors chercher à exprimer quelque chose qui ne naît pas de la fonction mais plutôt de l'émotion.

Une chaise dans une galerie d'art, ça vous fait quoi ?

Cela dépend. Une pièce unique comme la Lockheed Lounge chair en aluminium de Marc Newson est faite à la main par le designer lui-même. Le point commun avec l'art, c'est le concept et cette réalisation à la main, comme pour un sculpteur. Mais quand Marcel Duchamp a placé son urinoir dans le champ artistique, il y a eu une très forte rupture dans l'art. C'était facile à faire mais à cette époque, c'était une révolution. On a conceptualisé tout ça bien plus tard.

