

BOUL, LA FRAÎCHEUR DE L'ART UTILE



Jeu diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Marseille (avec les félicitations du jury), Hélène Boulan traverse déjà la cour des grands ! Des idées à la pelle, du charme, elle a tout, la modestie en plus... Entre salons professionnels et biennales d'art contemporain, certains ont déjà aperçu son fauteuil *O.Seating*, cocon en fibre de verre en hommage aux années 1960-70, tout en rondeur et sensualité (prochainement disponible en plastique recyclé laqué), s'inclinant à l'envi et son paravent *Swell* en peuplier lamellé-collé, ondulant comme une vague, tous deux édités par Vange. Son site Internet réserve bien d'autres surprises encore : le soliflore *B612*, qui, tel l'astéroïde du Petit Prince, permet à la fleur de suivre la course du soleil ; la table *Niaréla* en bois laqué, dont le centre mobile se creuse en épousant les poids à la manière d'un grand plat africain ; le plat à sushis en céramique ; la lampe *Barba*, tressée comme un oursin... Avis aux éditeurs, il y a du talent dans l'air.

Votre rapport avec le design ?

Un formidable terrain de jeu, où tout résonne comme une énorme envie de partage, d'expression, de rêve, d'évasion. Mais il me faut prendre le temps, avoir le recul nécessaire pour apporter à mes projets un supplément d'âme. J'aime les relations que nous entretenons avec les objets. Ils conditionnent la perception que nous avons de nous-mêmes et de notre entourage, les us et coutumes variant selon l'endroit du globe où nous nous trouvons.

Et vos références ?

La Marseillaise Marine Peyre, pour sa joie de vivre, Philippe Starck, pour sa vulgarisation du design, Ingo Maurer, pour sa poésie, sa sensibilité, Ron Arad, pour son aide, sa disponibilité, son charisme...

Où peut-on acheter vos créations ?

En-dehors du circuit de diffusion Vange, rendez-vous chez MDBA et Un Jour Une Sardine, à Marseille.

Les nouveautés 2009 ?

Le lampadaire *Swell* (édité par SCE Edition), dans la continuité du paravent du même nom, des vases, des tables basses, de nouvelles cloisons pour Vange. Je travaille aussi sur des matériaux nobles à la création d'une marque écologique et équitable, sans oublier une collaboration rapprochée avec la maison d'édition marseillaise Objekto, spécialisée dans le design sud-américain.



EN BREF...

1999 : recalée au concours d'entrée des Beaux-Arts de Marseille, elle se tourne vers le social, gagne en maturité...
2004 : présentation du fauteuil *O.Seating* à la Biennale de St-Etienne.
2006 : deux stages guident sa vocation : l'un dans l'agence espagnole de design El Ultimo Grito, à Londres ; l'autre, chez le designer malien Cheick Diallo, au Sénégal et au Mali.